
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393949 2

VENTE

D'OBJETS D'ART
BOITES - TABATIÈRES
D'EPOQUE XVIIIe SIÈCLE

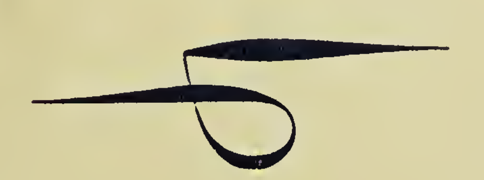
BRONZES CHINOIS
D'ÉPOQUES XVIe, XVIIe, XVIIIe SIÈCLES

Appartenant à

Madame T. PIERUCCI

et

Monsieur J. MOURAILLE



—

MARSEILLE

23 Décembre 1935

printed in France

CATALOGUE

de

1° Collection d'Objets d'Art et de Curiosité

Boîtes en Or, Email, Porcelaine

d'Epoque du XVIII[e] siècle

Etui à cigarettes orné d'un portrait et dédicace de D'Annunzio

BIJOUX

Solitaire Brillant 7 carats 21 - Cabochon émeraude 50 carats env.

Appartenant à Madame T. PIERUCCI

2° Collection d'Objets d'Art Chinois

Grès - Bronzes - Bois sculpté

d'Epoque XVI[e], XVII[e], XVIII[e] siècle

Meubles - Tableaux - Tapis de Chine

d'Epoque XVIII[e] siècle

Appartenant à Monsieur J. MOURAILLE

dont la VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu en l'HOTEL DES VENTES de Marseille,

9, *Rue Châteauredon*

LE LUNDI 23 DÉCEMBRE 1935 à 14 Heures 30

Par le Ministère de

M[e] Henry RAYNAUD

M[e] Henry BLACHÈRE

Commissaires-Priseurs

9, rue Châteauredon - Marseille
Tél. C. 13-54

assistés de

M[r] Jean BERNARD

Expert d'Art

8, Rue de Rivoli - Nice

17, Rue Paradis
Marseille

EXPOSITIONS

PRIVÉE : Samedi 21 Décembre 1935 de 14 h. à 18 h.

PUBLIQUE : Dimanche 22 Décembre 1935, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h.

CONDITIONS DE VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Il sera perçu 15,50 % *en sus des enchères.*

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'Expert se tient à la disposition des clients empêchés, pour exécuter leurs ordres.

ORDRE DE VENTE

Le Catalogue sera suivi.



DÉSIGNATION

OBJETS DIVERS - MEUBLES - CÉRAMIQUE

1. **Assiette** en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome de branchages et perroquet.

2. **Assiette** en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome de branchages et perroquet.

3. **Vasque** faïence ancienne, décor polychrome.

4. **Paire de vases Empire,** décor de paysages polychrome et or.
Porcelaine de Paris.

5. **Petite travailleuse** à deux tiroirs.
Epoque Louis XVI.

6. **Ancienne cruche provençale** en cuivre.

7. **Beau socle d'applique** en bois doré et finement sculpté de guirlandes de roses et feuilles d'acanthe.
Vente Maule. Epoque XVIII[e] siècle.

8. **Belle boîte** en laque polychrome et or, à sujet d'un seigneur retournant dans son palais. Elle contient cinq petits coffrets à décor de paysages renfermant d'anciens jetons en nacre.
Travail français d'époque Régence.

9. **Petit lion vénitien** en bronze avec traces de dorure.
Epoque XVIII[e] siècle.
Vente L.-H. Nouveau, Marseille, 1928.

10. **Beau buste de jeune fille** en terre cuite, ceint d'une guirlande de roses.
Haut. 0.55.
Epoque XVIII[e] siècle.

11. **Chef d'évêque** en bois sculpté et doré.
Vente, Nouveau, Marseille, 1928. Haut. 0.20.
Travail français époque XVII[e] siècle.

12. **Chien de Fô** en ancienne porcelaine de Chine aubergine.

12 bis. **Porteur chinois** en biscuit laqué et craquelé.

13. **Dieu de la joie** représenté assis, coiffé d'un bonnet, une besace sur le dos.

Ancien grès chinois patine bronze.

13 bis. **Deux brûle-parfums** en porcelaine de Saxuma, très finement décorée sur fond blanc.

14. **Belle potiche** en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

15. **Petite coupe à sacrifice** en ancien blanc de Chine, à sujet de cavaliers.

15 bis. **Stalle** noyer sculpté.

Epoque Louis XIV.

16. **Petit flacon** en ancienne porcelaine de Saint-Petersbourg.

17. **Statuette** en porcelaine de Jacob Petit à sujet d'un gentilhomme debout.

17 bis. **« Annonciation et Nativité ».**

Paire de panneaux sculptés et dorés.
Epoque commencement XVIe siècle.

18. **« Adoration des Mages »,** ancien panneau en bois sculpté et doré.

18 bis. **Commode-secrétaire** marqueterie de bois de placage.

Epoque Louis XVI.

19. **Quatre hauts tabourets** recouverts en velours.

Epoque Louis XIII.

19 bis. **Deux chaises** en bois sculpté.

Epoque Louis XIII.

20. **Pot à pommade** en ancienne faïence de Marseille, à décor camaïeu vert de guirlandes, perruches et branchages.

21. **Boîte à pommade** en porcelaine de Saxe Marcolini.

Boîte à pommade en ancienne porcelaine formant pendant de la précédente.

22. **Paire de petits vases** en opaline blanche, à décor au naturel de guirlandes de roses et de feuillages.

Epoque Louis XVI.

23. **Pied** en ivoire, monture argent.

Epoque XVIIIe siècle.

24. **Eventail** formé d'une peinture sur parchemin, monture ivoire d'époque XVIIIe siècle ; les côtes ont été remplacées à l'époque 1830, ainsi que son écrin.



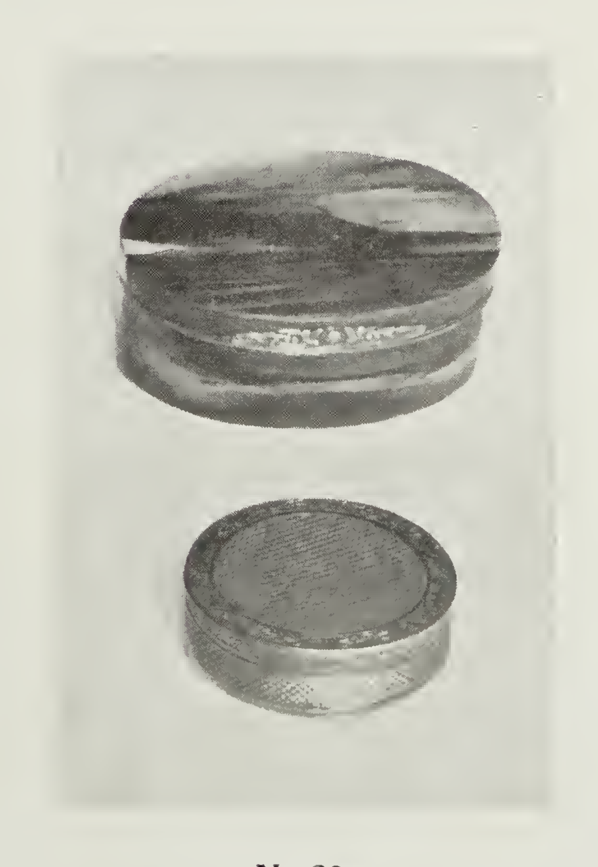
N° 56



N° 57



N° 63
N° 61



N° 60
N° 65

MINIATURES

BOITES EN ÉMAIL
BOITES EN OR

MAMELLET

25. **Portrait de jeune homme.**
Miniature signée, dans son cadre doré.

26. **Portrait d'un jeune étudiant** à lunettes en costume bleu et marron.
Miniature ovale dans son cadre.
Epoque XIX[e] siècle.

27. **Portrait de gentilhomme** en perruque grise, manteau rouge à col de fourrure.
Miniature époque XVIII[e] *siècle, cadre médaillon bronze ciselé doré.*

H. PETAIS

28. **L'envol de la montgolfière.**
Belle composition miniature, signée.
Epoque XVIII[e] siècle.

DELAFOSSE

29. **Portrait d'un officier des Mamelucks.**
Belle miniature d'époque Empire.

ECOLE FRANÇAISE XIX[e] SIECLE

30. **Portrait d'homme** en habit, gilet blanc ; au dos un envoi : « A l'ami fidèle ».
Belle miniature époque XIX[e] *siècle, dans son médaillon en or.*

31. **Clochette de bureau** en bronze doré et ciselé d'une ruche d'abeilles.
Epoque Empire.

32. **Petit coffret contenant** quatre coquetiers en ivoire.
Epoque XIX[e] siècle.

33. **Beau verre** en cristal gravé dans son écrin.
Epoque Louis XVI.

34. **Nécessaire de voyage** comprenant : couteau, fourchette, tire-bouchon et verre en cristal gravé dans un écrin cuir.
Epoque XVIII[e] siècle.

35. **Nécessaire de déjeuner de chasse,** composé d'un étui en galuchat contenant un couteau et une fourchette et un gobelet taillé dans une noix de coco, monture argent.
Epoque XVII[e] siècle.

36. **Rare coffret** en maroquin vert orné aux petits fers renfermant une marque de jeu de Whist, composé de quatre plaquettes et huit jetons très finement ciselé sur l'avers des effigies de Marie Leczinska, Marie-Antoinette, Louis XV et Louis XVI ; sur l'envers les attributs des donateurs de chaque jeton.

Cette pièce, très curieuse, a vraisemblablement été offerte à la famille royale par ses fidèles vers 1830.

37. **Petit nécessaire miniature** de dame renfermé dans une noix.

Epoque XVIIIe siècle.

38. **Nécessaire de dame complet** dans un étui en cornaline et pouponne.

Epoque Louis XV.

39. **Collection de treize anciens objets religieux** en argent : une navette, deux burettes, six boîtes à saintes-huiles, une pixide, trois petites boîtes.

40. **Petite boîte à fard** rectangulaire à coins arrondis, en métal argenté.

Epoque XVIIIe siècle.

41. **Ancienne boîte à mouches** en argent repoussé.

42. **Boussole** d'époque du XVIIIe siècle.

43. **Boîte** en ancien émail de Saxe, à décor de fleurs sur fond vert.

44. **Petite bonbonnière** en ancien émail de Saxe à décor de roses.

45. **Boîte** en émail de Saxe, à décor de scènes galantes en camaïeu gris à l'intérieur, un vieux moulin rose et une coquille.

Epoque XVIIIe siècle.

46. **Petite boîte** en émail de Chelsea, à décor de personnages.

Epoque XVIIIe siècle.

47. **Bonbonnière** de forme ronde ornée sur le couvercle d'un portrait de jeune fille miniature.

Epoque fin XVIIIe siècle.

48. **Petit coffret** en malaquite dans une monture en pouponne, le couvercle présentant un amour musicien.

Epoque XVIIIe siècle.

49. **Belle bonbonnière** en pouponne à personnages et attributs ; dans le couvercle est sertie une gouache animée.

Epoque Louis XV.

50. **Petite boîte ovale** en écaille brune, monture argent.

Epoque commencement XIXe siècle.



1.425 **Etui à cigarettes** de forme rectangulaire en argent ciselé au burin de motifs Louis XVI, sur fond en lapis-lazuli, avec, au centre, un petit médaillon ovale en émail noir et blanc, représentant GABRIELE D'ANNUNZIO demi-buste, vu de trois quarts, en tenue de Commandant de la Ville de Fiume.

A l'intérieur est gravée une devise latine (écriture du Poète), signée par son nom en entier :

« FIUME IGNIS, CŒTERA FUMUS »

GABRIELE D'ANNUNZIO.

(*Fiume est le flambeau, le reste n'est que fumée*).

N.B. — Pièce unique offerte par D'Annunzio à un des plus héroïques de ses légionnaires à Fiume, en 1920, en récompense de son dévouement à la Cause.

51. **Boîte ronde** en écaille, le couvercle orné d'un quadrillé en cheveux dans un cercle d'or.

Epoque commencement XIXe siècle.

52. **Tabatière** à deux compartiments en agathe, monture argent.

Epoque XVIIIe siècle.

53. **Petite boîte** en ponponne à couvercle de lapis-lazuli.

Epoque Louis XV.

54. **Deux petites bonbonnières** en écaille de forme carapace de tortue en monture argent.

Dans une, la dédicace: « Mario de Candia à L. M. ».

Epoque Empire.

55. **Petite boîte** formée d'un coquillage dans une monture argent et nacre.

56. **Boîte** en porcelaine ornée de fruits et de fleurs sur toutes ses faces, le couvercle découvrant sur son envers une table garnie d'une nature morte de laquelle s'approche un petit oiseau.

Epoque XVIIIe siècle.

Voir reproduction.

57. **Belle tabatière** en émail, à décor d'amours lutinants, le couvercle porte sur son envers le portrait d'une dame à robe blanche.

Voir reproduction. Epoque Louis XV.

58. **Petite boîte** en émail ornée d'amours guerriers polychromes.

Voir reproduction. Epoque XVIIIe siècle.

59. **Petit étui** décoré au verni martin d'un sujet d'enfant ; il renferme deux petits flacons à sel en cristal, monture argent.

Epoque XVIIIe siècle.

60. **Bonbonnière** en agathe sur monture or, de forme ovale.

Voir reproduction. Epoque XVIIIe siècle.

1.000 61. **Petite tabatière** en or et émail à fond noir à sujet polychrome d'une jeune femme recevant un message d'amour.

Voir reproduction. Epoque fin XVIIIe siècle.

62. **Petite bonbonnière** ronde dans une monture argent, le couvercle orné d'un paysage miniature animé de personnages.

Epoque XVIIIe siècle.

635 63. **Ancienne petite boîte à pastilles** de forme ronde en or ciselé de branchages.

Voir reproduction. Epoque XVIIIe siècle.

64. **Petite boîte à allumettes** en or ciselé.

Epoque XVIIIe siècle.

65. **Ancienne petite boîte** ronde en or ciselé de guirlandes, rubans et quadrillés.

Voir reproduction. Epoque XVIIIe siècle.

66. **Très belle boîte** en écaille grise de forme ovale, monture or, le couvercle orné d'un portrait miniature, dans son écrin.

Poinçons du maître-orfèvre Prévost (1762-1768).
Voir reproduction. Epoque Louis XV.

67. **Belle tabatière** en écaille ornée sur le couvercle de deux portraits miniature cerclés d'or.

Epoque commencement XIXe siècle.

67 bis. **Petite boîte** écaille à incrustation.

Porte-allumettes en émail à sujet de chevaux de course.

ECOLE FLAMANDE

68. **Paysage animé.** *Toile encadrée.*

LUCAS DE LEYDE

69. « **Nativité** », gravure. *Encadrée.*

ECOLE FRANÇAISE XVIIe SIECLE

70. « **Nativité de l'Enfant-Jésus** ».

Peinture sur cuivre, cadre sculpté.
Epoque XVIIe siècle.

NUZZI, dit MARIO DI FIORI

71. **Fleurs et personnages.** *Toile encadrée.*

Ecole Italienne, 1603-1673.

ANCIENS BRONZES CHINOIS

72. **Petit coffret** en laque du Japon noire, à sujets dorés.

73. **Divinité bouddhique en marbre sculpté.**

Ancien travail chinois.

74. Sous ce numéro seront vendus **six objets** en ancien bronze chinois.

74 bis. **Bouton de Mandarin** en jade blanc.

74 ter. **Petit groupe** de pierre de lare.

75. **Chauffe-mains** en laque noire et dorée.

76. **Petit bronze japonais** ciselé.

77. **Bouddha** en bronze chinois assis sur une fleur de lotus, les mains croisées. Epoque XVIe siècle.

Bronze laqué doré. Haut. 0.62.

78. **Mandarin assis** en bronze laqué et doré, sur une terrasse en laque rouge. Epoque XVII[e] siècle.
Haut. 0.55.

79. **Chien de Fô** en bronze ciselé, la tête tournée à droite dans une attitude coléreuse.

80. **Petit bronze chinois** à sujet d'un singe assis sur un cheval couché. Epoque XVI[e] siècle.

81. **Tortue** supportant l'emblème du monde représenté par un terrain, un arbre et une cigogne.
Bronze signé.

82. **Chien Fô** en bronze ciselé. Epoque XVII[e] siècle.
Haut. 0.23.

83. **Vase en bronze** orné de deux tortues sur la base évasée.

84. **Ancien petit vase** de forme carrée en bronze, à incrustations d'or, le col et la base sertis de ciselures.

85. **Brûle-parfums** en bronze de forme tripode, supporté par trois têtes d'éléphant, le couvercle surmonté d'un chien Fô.
Epoque XVIII[e] siècle.

86. **Petit brûle-parfums** de forme de fleur de lotus, en bronze, à couvercle de bois.

87. **Dieu bouddhique** en bronze patiné assis sur un trône au pied duquel est couché un éléphant.
Epoque XVI[e] siècle.
Haut. 0.24.

88. **Danseuse à l'écharpe.**
Belle fonte ancienne. Haut. 0.34

89. **Brûle-parfums** formé d'un animal fantastique assis, la tête tournée à droite, surmontée au centre d'une corne, le dos recouvert d'une carapace de tortue.
Haut. 0.18.

90. **Cheval de légende** couché, la tête tournée à droite, surmontée d'une corne. Epoque fin XVI[e] siècle.

91. **Chien Fô** en bronze. Epoque XVI[e] siècle.

92. **Petite théière** en bronze finement ciselé de dragons.
Epoque fin XVII[e] siècle.

93. **Deux Grands Lamas à cheval,** l'animal tenant dans sa gueule une branche du pêcher de la longévité. Les Lamas ont dans leurs mains l'insigne du commandement et le rouleau de prière.
Beau bronze. Epoque XVI[e] siècle.
Haut. 0.29.

94. **Prêtresse chinoise** debout tenant sur un linge sacré un vase enflammé.

Bronze ciselé et patiné. Haut. 0.23.

95. **Dragon** en bronze de Chine.

Epoque XVIIIe siècle.

96. **Diable chinois** à pieds fourchus portant une verseuse.

Ancien bronze. Haut. 0.17.

97. **Samouraï** en bronze et plomb représenté à demi debout dans l'attitude de garde.

Haut. 0.66.

98. **Kouanine** en métal doré représentée assise sur une fleur de lotus supportée par une grotte en bois sculpté à jour.

Haut. 0.63.

99. **Danseuse** cambodgienne, la robe enrichie de pierreries.

Epoque XVIIe siècle.
Haut. 0.28.

100. **Dieu Kmer** en bronze doré et ciselé, dont la main droite repliée tient une mangue.

Epoque XVIIIe siècle.
Haut. 0.26.

101. **Zebu** couché ayant sur son dos un jeune enfant jouant de la flûte.

Bronze sur socle bois Epoque XVIe siècle.

102. **Paire de jeunes enfants** portant un vase de forme coloquinte en bronze laqué rouge.

Travail ancien.

103. **Cheval de guerre.**

Bronze patiné. Epoque fin XVIIe siècle.

104. **Bronze chinois** représentant une divinité assise sur une fleur de lotus, un pied appuyé sur un petit socle, la main droite posée sur un genou, la gauche repliée sur la poitrine, orné d'un collier à incrustations de pierreries.

Bronze doré et laqué. Epoque XVIIIe siècle.
Haut. 0.17.

105. **Bouddha** en bronze doré assis sur une fleur de lotus.

Haut. 0.21.

106. **Divinité Kmer** représentée assise sur un trône ciselé à fleurs de lotus, une jambe découverte, le chef coiffé d'un casque.

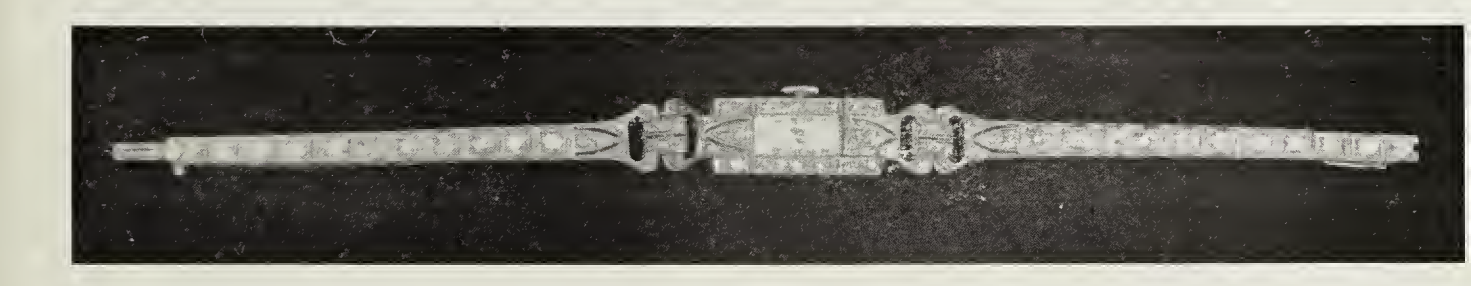
Ancien bronze indochinois. Epoque XVIe siècle.
Haut. 0.30.

107. **Quatre déesses chinoises** représentées assises sur un trône ciselé et à arc, les mains croisées à plat sur les genoux.

Epoque XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.
Seront divisés. Haut. 0.23.



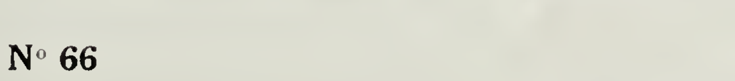
N° 134



N° 130







N° 66

N° 58

108. **Divinité chinoise** assise sur un cheval de mer la tête relevée ; elle repose sur un pied appuyé sur une branche, l'autre relevé sur la bête.

Ancien bronze. Haut. 0.24.

109. **Bouddha** représenté assis sur un éléphant richement harnaché et couché ; il tient dans sa main un insigne de sa divinité ; socle en forme de fleurs de lotus.

Ancien bronze chinois, traces de dorure.
Epoque XVIIe siècle.
Haut. 0.26.

110. **Dieu de la guerre** en bronze doré et laqué rouge.

Epoque XVIIe siècle.
Haut. 0.25.

111. **Déesse** en ancien bronze de Chine, elle est représentée assise ; dans sa main droite relevée elle tient une branche de bétel, dans la gauche un godet.

Epoque XVIIIe siècle.
Haut. 0.32.

113. **Divinité chinoise** en bronze doré ; elle tient dans ses mains, caché par une lange, un plateau contenant une mangue.

Bronze. Epoque XVIIe siècle.

114. **Pèlerin chinois et son enfant,** il porte sur son dos le sac de l'abondance.

Belle fonte ancienne, signée. Haut. 0.21.

115. **Réduction** en bronze laqué rouge du Bouddha de Kamakina érigé en 1252.

Bronze. Epoque XVIIe siècle.
Haut. 0.22.

116. **Bouddha** en bronze ciselé représenté assis, une main appuyée sur un genou, l'autre repliée devant lui ; sur la poitrine une croix gammée.

Epoque XVIIIe siècle.
Haut. 0.23.

BOIS CHINOIS

117. **Boudda indo-persan** en bois doré, assis sur un haut trône à incrustations de verroterie en couleur.

Bois époque XVIIe siècle.
Haut. 0.20.

118. **Dieu de la jeunesse** représenté debout, entouré de jeunes enfants dont un monté sur une biche.

Sculpture en bambou. Belle patine signé. Epoque XVIIIe siècle.

119. **Paire de flambeaux persans** en bois sculpté à jour et finement peints or et polychrome de fleurs et motif.

Ancien travail persan.

120. **Réduction d'un théâtre annamite** en bois doré, animé de nombreux personnages.

Ancien travail indochinois.

121. **Chien de Fô** en bois sculpté et doré.

Epoque XVII[e] siècle.
Haut. 0.21.

122. **Mandarin** représenté debout en robe rouge, la ceinture ornée de pierreries, coiffé d'un casque à couronne surmonté d'une flamme.

Bois chinois laqué. Epoque XVIII[e] siècle.
Haut. 0.44.

123. **Guerrier chinois** en bois sculpté, polychrome, et doré.

Epoque XVII[e] siècle.
Haut. 0.29.

124. **Bouddha** en bois laqué et doré assis sur une fleur de lotus laqué rouge.

Travail d'époque XVI[e] siècle.
Haut. 0.37.

BIJOUX

---

127. **Bague** montée d'une émeraude de forme ovale, sertie de quinze brillants, monture or blanc.

128. **Petite plaque** de forme rectangulaire en brillant et platine, au centre, un brillant monté dans un carré d'environ 0 ct 40 cent.

129. **Clips** en brillants et platine.

2.700 130. **Bracelet-montre** en platine et brillants, le bracelet formé de 22 brillants calibrés.

Voir reproduction.

131. **Petite plaque** de forme rectangulaire en brillants sur platine, au centre, un brillant d'environ 0 ct 25 cent.

2950 132. **Barette** formée de dix-neuf brillants calibrés sur monture or et platine.

133. **Bague** formée d'un cabochon d'émeraude, monture sur platine et petits brillants.

Poids: 50 ct. env.

N.-B. — Le poids exact sera donné à l'exposition.

9.000 134. **Brillant** rond monté en bague sur platine.

Poids: 7 ct. 21.

Voir reproduction.

MINIATURES HINDOUES

---

135. **La Mecque,** le tombeau de Mahomet au centre d'une vue perspective de la cité.

28×43.

136. **Paire de portraits de Radjah.**

137. Sous ce numéro seront vendues **quatre anciennes miniatures hindoues.**

TAPIS

---

139. **Petit tapis chinois** à fond bleu.

Epoque XVIII[e] siècle.

140. **Petit tapis persan** à fond rose.

Époque XVIII[e] siècle.

141. **Beau et ancien tapis chinois** fond bleu à décor de fleurs stylisées dans une bordure beige.

Larg. 305×220.

— Imprimerie de —
" L'Eclaireur de Nice "
— 21, Rue Meyerbeer —